**Нет, это не японская экзотика, а мирового уровня однотактный триодный мощник из Сербии!
И если вы уже пресытились 300В, то этот усилитель – выбор настоящего мужчины.**

Ревью: Кен Кесслер. Лабораторные измерения: Пауль Миллер

Признаюсь, я не рассматривал Сербию в качестве «страны, производителя High End-оборудования». До знакомства с NAT Se I Mk II я бы, вероятно, даже не стал употреблять в одном предложении слов «Сербия» и «High End». Ну, разве что так: «Сомневаюсь, что в Сербии вообще есть хоть какой-то High End».

Высокомерный тупица. Моноблок NAT Se I Mk II – штука выдающаяся, так что проблемы со мной, а не с Сербией.

Прежде чем пуститься в лирические рассуждения о звучании, внешнем виде устройства, быстром прогреве и прочих деликатных деталях я вынужден упомянуть один важнейший аспект Se I Mk II, имеющий отношение к моим предубеждениям. Я заранее расположен к ламповой технике на 211-м триоде – это сродни убеждению, что черные оливки непременно добавляют что-то особенное ко вкусу любого блюда. Но речь не просто о 211-х, а о 211-х середины 1940-х, в оригинальных коробках с армейской атрибутикой.

При любой возможности NAT заявляет, что отдает предпочтение лампам New Old Stock (NOS).

Магия ламп

Почему я млею всякий раз, когда вижу 211-ю? Возможно, многие со мной не согласятся, но всё же я отношу 211-ю к весьма небольшой группе колб – на ум приходит также 845-я – которые материализуют или даже превосходят все те неумеренные восторги, которые аудиофильская молва адресует 300В. 211-я обладает на редкость музыкальным и увлекательным звучанием, какой-то необъяснимой звуковой магией, а также мощностью, вполне достаточной для успешного партнерства с разными колонками – отнюдь не только с «покладистыми» рупорными. Конечно, я не стал бы класть голову на плаху ради 35-ваттного моноблока NAT с единственной 211-й, но все же эта лампа всегда представляется мне более эмоциональной, мощной и музыкальной, нежели 300В.

Гордо красующийся спереди прямонакальный 211-й триод занимает привилегированное положение в усилителе Se I Mk II. Индекс Mk II указывает на то, что эта версия отличается от предыдущей более высокой мощностью, достигнутой благодаря «супер драйверу, супер лампе» военных кондиций 6N30P-DR; третья лампа – 6N2P-EV. Усилитель сконструирован в соответствии с современным стилем NAT: не так сложно сделать моноблок с узким и длинным шасси, учитывая, что на его толстой алюминиевой фронтальной стенке расположено всего два органа управления: on/off и вращающаяся ручка для выбора импеданса и нулевой или неглубокой отрицательной обратной связи.

Непосредственно за лампами расположились выходной трансформатор и источник питания.

Осталась только задняя панель с сетевым разъемом IEC, гнездом для плавких предохранителей, симметричными XLR и несимметричными RCA входами, а также акустическими клеммами WBT.

NAT избрала для Se I короткую сигнальную цепь без пассивных компонентов. Другими словами, на пути сигнала нет ни разделительных конденсаторов, ни трансформаторов. Выходные трансформаторы с заданными NAT параметрами изготавливаются вручную, обладают расширенным частотным диапазоном: компания отважно заявляет о полосе 9 Гц – 60 кГц.

Схема работает в классе А при отсутствии отрицательной обратной связи, но для лучшего сочетания с некоторыми акустическими системами и электроникой все же предпочтительнее избрать неглубокую обратную связь при помощи ручки на фронтальной панели. С малой обратной связью становится плотнее бас, правда, немного за счет прозрачности и воздуха. Речь, конечно же, о тонкостях, а не о грубых различиях, так что выбор того или иного варианта – исключительно дело вкуса. С учетом редкости 211-х из партий NOS вы захотите бережного отношения к лампе создателей моноблока. Поскольку NAT позаботилась об автоматическом смещении в Se I Mk II, пользователю не

нужно прибегать к ручным регулировкам. На звучании NAT никак не сказывается нестабильность источника питания, потому что все каскады усилителя стабилизированы.

Ручка импеданса/отрицательной обратной связи имеет положения только для 4-х и 8-омной акустики; я прибежал к установке на 8 Ом для своих 15-омных LS3/5A.

NAT, надо сказать, рекомендует акустику чувствительностью не меньше 90 дБ (на 8 Ом), что я считал возможным игнорировать: усилитель прекрасно работал в моей комнате размером 12x18 футов с колонками Sonus Faber Cremona Auditor Elipsa и Wilson Sophia 2, а также с LS3/5A. С последними NAT поладил наилучшим образом.

Каждый солидный, довольно высокий (260 мм) и массивный (25-кг) моноблок занимает на полу площадь 300x520 мм. Se I Mk II достиг рабочего режима сразу же по завершении краткой процедуры мягкого старта, и мне показалось, что для достижения оптимальных звуковых кондиций им вообще не требуется прогрев. Компания заявляет, что каждое устройство проходит на фабрике процедуру приработки в течение 100 часов, что, возможно, объясняет чрезвычайно быструю готовность усилителей к критическому прослушиванию.

Все компоненты соединялись кабелями YTER. CD-проигрыватель Marantz CD12/DA12 CD передавал сигнал предусилителю Audio Research Ref 5, а тот – NAT по балансным кабелям, хотя усилитель не является балансным: компания говорит о «псевдобалансной» конфигурации.

Инсталлирую, коммутирую и вперед...

О-о-о, эти триоды в однотактном режиме! Ничто во всем необъятном мире аудио не вызывает во мне одновременно столько любви и ненависти, ну, разве что рупоры от них не далеко ушли. Всякий поймет, почему однотактные триоды 300В совратили с пути истинного так много слушателей: греховная страсть High End-аудио, простецкая пища сродни перехваченному второпях «бигмаку»... Не-е-ет, 300В – это не высокая кухня, до нее этой лампе далеко: и силенок недостаточно, и завалы на краях частотного диапазона, да и бас на виагре... Среди позитивных моментов – красивый вокал, привлекательная картинка, временами совсем как в фильмах Дэвида Лина, неутомительное звучание (правда, не утомляют они потому, что просто усыпляют). Ну и, наконец, техника на 300В позволяет ее владельцу чувствовать себя эдаким важным снобом.

Ощущения при прослушивании NAT в общем близки тому, о чем обычно говорят владельцы усилителей на однотактных триодах. Моноблоки любят струнные инструменты, никогда не позволяя визжать скрипкам, даже если музыканты где-то сплоховали. Я внимательно выслушал шелковистый верхний регистр, дабы проверить подозрения в дефиците крайних высоких. Удивительно, что усилителю удается избежать акцентирования сибилантов, не обделяя музыку другой высокочастотной информацией.

Ослепительное бесстрашие

Так что же, выходит, недостаток высоких? Сомнительно: будь так, звучание было бы все-таки иным. В новом концертном альбоме Росо, записанном в присутствии немногих слушателей в студии CBS в 1971, постоянный металлический звон ясно и с ослепительным бесстрашием реял на общем довольно плотном высокочастотном фоне. Несмотря на солидный возраст 211-х, выпущенных в годы Второй мировой, специфическая ламповая дымка совершенно отсутствовала.

Своим воодушевлением и высокой эмоциональной энергией Росо во многом обязаны барабанщику Джорджу Грантэму. Среди его барабанов был инструмент из полого дерева, и звучал так же, как, помнится, в детстве звучал барабан брата, репетировавшего в нескольких ярдах от меня. Все было на месте: и правильная атака и корректные обертоны. Каждый, кто связывает живое звучание с триодами, работающими в однотактном режиме, особенно в соединении с короткой сигнальной цепью с минимумом элементов, восплает любовью к NAT, подобно тому, как пылают 211-е при исполнении своей нелегкой ювелирной работы. Усилитель не играет, а буквально поет.

Женский вокал – это не только мой любимый тип музыки, но и одна из первейших вещей для раскрытия достоинств однотактных триодов. Я редко слушаю Рики Ли Джонс, потому что от этой музыки у меня мурашки бегут по телу, но, должен признать, она обладает интересным и глубоким голосом, в отличие от, например, Линды Ронштадт, и вместе с тем не стремится перенимать

музыкальную неряшливость примадонн вроде Ареты, Алисии, Дасты и Бонни. Ощущая себя немного мазохистом, я раскопал 'Easy Money' – ярчайший образец аудиофильского клише, – для того лишь, чтобы убедиться, что NAT необыкновенно увлекательно интерпретирует композицию, открывая в ней неожиданные грани.

Одинаково легко моноблоки передавали и богатство текстуры, и тонкую детализировку, и деликатнейшую перкуссию (легкие касания бубна?), демонстрируя тот же высочайший уровень звукового реализма, ясности и отчетливости, которые ощущались при прослушивании Росо с их перманентно плотным верхним регистром. Голос певицы скользил необычайно плавно (благодаря вокалу с пластикой рептилии она могла бы стать участницей V), сообщая линии баса то текучесть (что было хорошо), то статичность (плохо).

NAT Se 1 Mk II – это усилитель с богатым, фантастически музыкальным и безупречно контролируемым звучанием.

Ближе к делу

Когда я пишу о технике на однотактных триодах, то, как правило, стараюсь не тратить своего и читательского времени, блуждая в тумане глубокомысленных рассуждений. По-моему, однотактные триодные устройства на 300В решительно менее всего подходят для отображения классической эры Temptations, ранних Hall & Oates, любых записей Sam & Dave. Вообще-то, для испытания лампового усилителя нет композиции лучше «Too Much Wheeling And Dealing» группы Mel&Tim с ее энергичным басом, дерзкими трубами и драматичными вокальными поединками. Вот это удар! А какая атака!! Клянусь, я не встречал лампового усилителя с более быстрым, плотным и столь великолепно контролируемым звучанием. К тому же в звуке совершенно не было ни транзисторного утрирования, ни стекла, ни намек на грубость. Усилитель мгновенно выдавал на гора большие массы звука, он моментально снимал звучание, ни на йоту не удлиняя нот сверх положенного, а, когда требовалось, постепенно и плавно убирал звук до его полного погружения в тишину. С ним даже старые CD стали звучать гораздо привлекательнее.

Музыкальная панорама NAT очень гармоничная и естественная. Звуковая сцена в наиболее плотно записанных треках «Abbey Road» Beatles (Toshiba-EMI 1983) отображалась им с такой поистине миллиметровой точностью, что акустический объем совершенно ясно просматривался в глубину в абсолютном соответствии со студийными мизансценами.

Бас в «I Want You (She's So Heavy)» стелился по полу подобно зловещему туману над полем битвы: осязаемый, неуловимый, погруженный во мрак... Величие усилителя, проявившееся в передаче «She Came In Through The Bathroom Window», воспринималось порой как легкая насмешка над другими системами, которым NAT оставлял совсем мало шансов на звуковой реванш. В трактовке моноблоков каждое музыкальное мгновение излучало мощь, богатство и кристальную ясность. Подобно вышколенному официанту в белоснежных перчатках, NAT сервировал блюда изысканнейшей музыкальной гастрономии на роскошном саксонском фарфоре королей – Meissen.

Ламповые достижения NAT

Как ни грубо это прозвучит, но NAT поражает в первую очередь потому, что эта техника производится в Сербии. При всем уважении к сербам, эта страна как-то не воспринимается как место производства высококлассных ламповых усилителей.

Внешность Sel MkII характерна: моноблок совсем не похож на изделия китайских производителей-выскочек без роду и без племени. Если уж на то пошло, то по мастерству и классу сербы на равных конкурируют с японцами. NAT выпускает ламповые предусилители и усилители мощности, отдавая предпочтение триодам, коротким сигнальным цепям, нулевой или неглубокой отрицательной обратной связи, старым лампам военных кондиций (New Old Stock) и однотактным схемам. И притом не может быть речи о рабском копировании каких-то современных или прежних конструкций. Среди наиболее интересных продуктов NAT линейный предусилитель с прямой связью и без отрицательной обратной связи (ООС); фонокорректор с батарейным питанием без ООС; 160-ваттный однотактный усилитель мощности с мощным прямонакальным триодом, анодной связью и без ООС и т.д. Каюсь и больше никогда не стану пренебрегать Сербией.

Лабораторные измерения NAT Se1 MkII

Прямонакальный триод 211, покинувший фабрику General Electric без малого шестьдесят пять лет назад, обрел вторую жизнь в превосходном однотактном усилителе мощности NAT, оперирующем в чистом классе А. По измеренным параметрам положение 'low feedback' предпочтительнее 'zero feedback'.

Se 1 Mk II полностью стабилизируется уже через минуту после включения. Моноблоку не требуется длительного прогрева: по истечении 60 секунд Se 1 Mk II достигает уровня искажений 0.096% на 1 кГц/5 Вт/8 Ом, и в последующие два часа параметр колебался в пределах $\pm 0.001\%$. Выходная мощность – не 35 Вт, как заявляет NAT (кстати, без указания частоты, нагрузки или искажений), а в районе 23 Вт/8 Ом при 1% КНИ и 27 Вт/8 Ом при 2% КНИ. При 4 Ом мощность снижается до 18 Вт/4 Ом при 2% КНИ, а в реальных условиях может составлять 27 Вт, 22 Вт (3% КНИ), 12.5 Вт (4% КНИ) и 7 Вт (5% КНИ) соответственно на нагрузку 8, 4, 2 и 1 Ом.

Для работы с моноблоками разумнее предусмотреть чувствительную акустику со стабильным импедансом. Отношение сигнал/шум 87,9 дБ – приличный результат. Достаточно ровной и широкой выглядит АЧХ: 20 Гц (-0.2 дБ) – 20 кГц (-0,8 дБ). Частотная характеристика может меняться в зависимости от сопротивления нагрузки. Искажения плавно прирастают при увеличении мощности (от 0,056% на 1 Вт до 0,55% на 20 Вт) и на сверхнизких частотах (от 1. 7% на 20 Гц до 65% на 5 Гц при 5 Вт/8 Ом), а при ограничении петли ООС уровень нелинейности возрастает в верхнем регистре до 4.5% на 20 кГц (смотрите рисунок 2, снизу). Читатели могут ознакомиться со всесторонним исследованием усилителя мощности NAT Se1 MkII на сайте www.hifinews.co.uk, Пол Миллер

Вердикт Hi-Fi News

Не подлежит сомнению, что давно любимая мной 211-я в однотактном режиме – лампа выдающаяся. Элегантная, сексуальная и обольстительная сестрица 300В.

Анджелина Джоли против Барбары Картлэнд. Но самое интересное (слова покажутся ужасными политкорректному читателю), что этот совершенно потрясающий усилитель прибыл из страны без High End-традиций. Я просто влюбился в NAT Se 1 Mk II.

Спецификации Hi-Fi News

Выходная мощность: <2% КНИ, 8/4 Ом: 27/18 Вт

Динамическая мощность: <5% КНИ, 8/4/2/1 Ом: 27 /22 /12.5 /7 Вт

Выходное сопротивление: (20 Гц – 20 кГц) 1,3-1.01 Ом

Частотный диапазон: (20 Гц – 100 кГц): -0,2/ -14,2 дБ

Входная чувствительность: (для 0 дБВт/20 Вт): 253 мВ /1130 мВ

Соотношение сигнал/шум: (0 дБВт/20 Вт): 87,9/100,9 дБ

Искажения: (20 Гц – 20 кГц, 5 Вт): 0,087-4.5%

Потребляемая мощность (бездействие/работа): 195/195 Вт

Габаритные размеры (ШхВхГ): 150x260x520 мм

Цена в UK: £6762