



В качестве эксперта настоящего обзора мы пригласили Александра Тарима — аудиообозревателя и в прошлом редактора отдела hi-fi журнала Salon AV. Сейчас Александр позиционирует себя в основном как конструктор эксклюзивной аппаратуры High End. На выставке Premium Hi-Fi&Home Theatre 2008 он демонстрировал ламповый усилитель FK (на фото) с CD-проигрывателем Chord Red Reference и акустическими системами Dynaudio Sapphire. Опыт удался: компоненты полностью раскрыли свои возможности. В одном из номеров журнала мы планируем написать об этом подробнее, а пока Александр исследует систему, созданную в основном в необычном для High End месте — на юге Европы. Обычно создатели аппаратуры скупают на похвалы изделиям конкурентов, но когда речь идёт об истинном эксклюзиве, — именно так Александр определяет уровень системы, — ситуация «художник представляет художника» является корректной и полезной для обеих сторон. Александр Тарим согласился рассказать о системе, основой которой является усилитель, сконструированный его сербским коллегой, и читателям Gramophone будет интересно узнать мнение о системе человека, прекрасно понимающего внутреннюю подоплёку схемотехники и технологий аудио.

так Александр определяет уровень системы, — ситуация «художник представляет художника» является корректной и полезной для обеих сторон. Александр Тарим согласился рассказать о системе, основой которой является усилитель, сконструированный его сербским коллегой, и читателям Gramophone будет интересно узнать мнение о системе человека, прекрасно понимающего внутреннюю подоплёку схемотехники и технологий аудио.



Приветствую любителей музыки. Многократно зарекался больше ничего не писать на тему аудио, но здесь случай... особенный. Задолго до выставки Premium Hi-Fi & Home Theatre 2008 я забегал за ключком кабеля для творчества в московский салон «Коллекция», где обитает монстр из Сербии, и задержался там надолго. Бог свидетель, из меня трудно выдавить дифирамбы в адрес ламповых усилителей, особенно однотактных, но здесь я понял, что над железом поработал человек не менее выдающийся, нежели полковник Дани Золтан, грохнувший в 1999-м американский Стелс F117. Аппарат не похож ни на что.

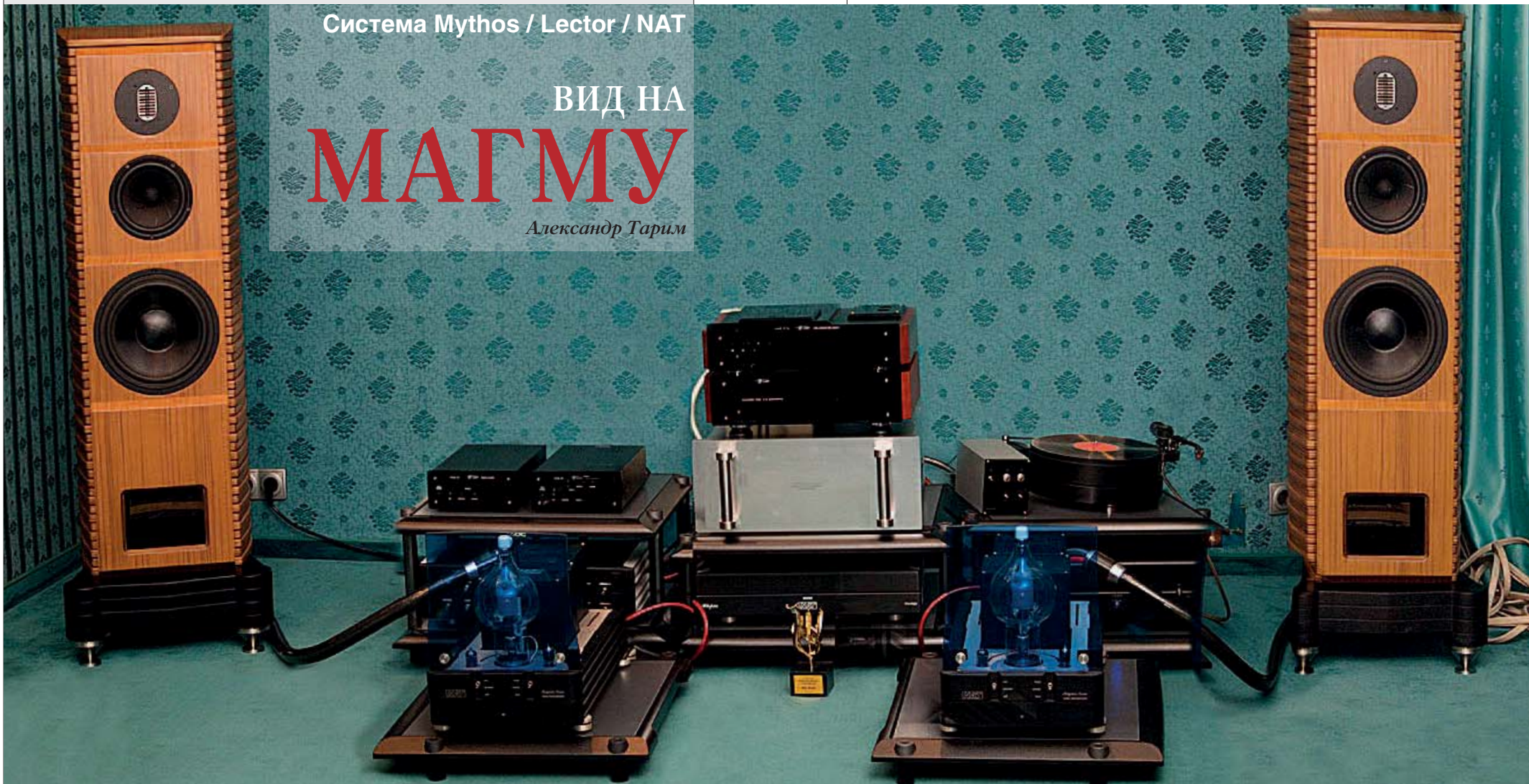
Впрочем, по порядку. Усилитель сам по себе значит

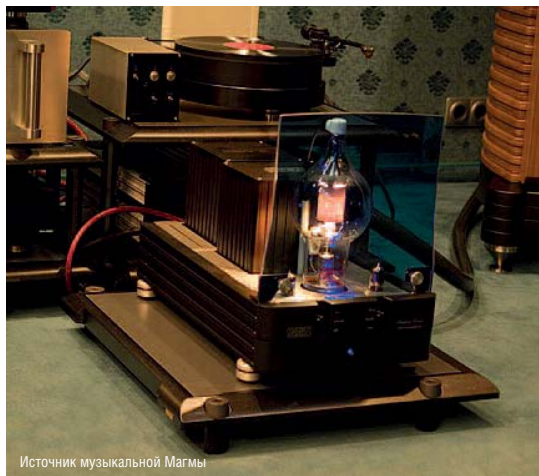


Система Mythos / Lector / NAT

ВИД НА МАГМУ

Александр Тарим





Источник музыкальной Магмы



Очень сложная внутренняя архитектура колонок Mythos

не более двигателя автомобиля, мы, конечно, рассматриваем систему, но у всего есть центр приложения. Здесь центром несомненно оказались моноблоки с массивными стеклянными колбами, аноды которых при определённых манипуляциях раскалялись до багрового цвета (название анонсирует это как цвет вулканической магмы). Оказалось, что это 450 TH — это модуляторные лампы для радиовещания, способные рассеивать на аноде чуть ли не полкиловатта (в комнате действительно становилось довольно жарко).

Передо мной произведение балканского мастера Дежана Никича, лидера фирмы NAT, элитная техника которой производится практически вручную; NAT имеет представителей в США и Канаде, понемногу продвигает свою продукцию в Нидерланды, Грецию, Италию, Новую Зеландию, Норвегию и, конечно, в Россию. Вы слышали раньше о Никиче? Неправильно мы живём, не отслеживаем неординарные тенденции.

Итак, сочетание дизайна и звука достойно внимания. Звучание достаточно энергичное, проникновенное и никак не клинически-аудиофильское. Краткий обзор выявил тракт на советских 6н1п-ев и 6н30п-др — очевидно чудом сохранились ЗИП'ы времён наших военных поставок Иосифу Броз Тито. Такой набор заставляет думать о схеме, подобной легендарному Ongaku (Audio Note) с катодным повторителем перед мощной лампой. Зачем это нужно?

Последние расчёты показывают, что анонсированную выходную мощность 160 Вт в классическом однотактном режиме класса А не почитать даже с помощью таких поражающих воображение раскалён-

ных баллонов. Следовательно, имеет место класс А2 с сеточными токами. Суровый динамичный режим с заманчивыми возможностями, но с одним досадным свойством: триод с токами... перестает быть триодом, обретая пентодные характеристики. Поэтому без отрицательной обратной связи (ООС) динамики на всплесках мощности не удержать (наличие ООС и отмечается в спецификации). Надо сказать, что помимо указанного режима есть и тихая гавань с выходом 40 Вт (анод смиренно тухнет), без ООС — эдакая уютная семейная жизнь. Но, немного послушав музыку в этом режиме, я не стал его всерьёз исследовать: действительно стоящую вещь необходимо изучать и эксплуатировать в возбуждённом состоянии, не имитируя вялой благопристойности.

Что ещё? Тракт без переходных конденсаторов, стабилизированный балансный накал постоянным током, удержание режима выходного баллона, киловаттные силовой и выходной трансформатор, антивибрационное шасси, защитное стекло перед раскалённой лампой (уверен, что без него будет лучше). Иными словами, агрессивная, нестандартно технологичная вещь, аналогов которой на мировом рынке, пожалуй, не сыскать.

Интересно, что моноблокам по какой-то причине требуется входной сигнал раза в четыре раза выше стандартного, что однозначно приговаривает их к собственному предусилителю. В данном случае это NAT'овская же Utopia, собранная на советских же 6н23п-ЕВ (автор утверждает, что они лучше любых модификаций ECC-88, — экспериментируя, и я пришел к тому же выводу), и всеядущих 6н30п. И здесь усиление решено без конденсаторов и трансформаторов (полагаю, не обошлось без полупроводниковых интеграторов, удерживающих ноль на выходе). Конструкция — двойное моно с внешним блоком питания.

Отмечу инверсию фазы входного сигнала на 180 градусов (школа Conrad-Johnson?). Органы управления и дисплеи расположены в блоке питания, а в самом предусилителе циркулируют только звуковые сигналы.

В качестве цифрового источника предложены итальянские аппараты Lector, зарекомендовавшие себя на рынке не часто встречаемым соотношением цена-качество. В качестве транспорта использован интегральный проигрыватель Lector CDP-7L с вынесенным блоком питания (тран-



Благодаря конструкции акустического оформления высокочастотный динамик излучает как вперед, так и назад



Итальянские цифровые источники Lector

Чувство струля. Скажем, Брамс в исполнении скрипного квартета Джулиардской Школы. Удивительный ритм и ощущение игры на грани фола.

Интересно, что именно в классике данной системе удаются сложные моменты, которые были не по силам многим другим аппаратам. Есть некая усложненность и смазанность, но каноны незыблемы.

В "Римском Карнавале" Берлиоза инструменты не громоздятся, претендуют на совокупную красоту, довольно точно обрабатывают развитие темы и пространственно вполне соответствуют реальному исполнению.

Ещё одно достоинство — медь. Большая, жёлтая, раскатистая и утончённая, как в детстве на парадах и демонстрациях. Столь разный Джон Колтрейн в Blue Train и Greensleeves; то произигительный, то меланхоличный Колмен Хоукинс.

In Rock. Слушаю Child in Time с юбилейного диска, энергии для буйства вполне хватает, хотя и заметно, что на самых низких басах она берётся фрагментарно, ревушей волны не возникает. Слышно мастерство именно 1969 года. Слаженность и индивидуальность одновременно. Отдаёшь должное виртуозности как музыкантов, так и оператора Мартина Бёча.

Пожалуй, хватит отрывочных впечатлений. Каковы возможности и преимущества системы, стоящей в общем-то не малых денег? В целом — вполне удачная попытка дать масштабную, мощную, энергичную и тембрально корректную музыкальную картину с доминирующей ламповой свободой. Часто ли вы встречали совокупность перечисленных свойств одновременно? Это победа по сумме очков, что в жизни, как известно, является наиболее ценным и устойчивым.

Если хотите, ассоциативно это вид из окна отеля не на дымящийся Везувий, а на спокойно излившуюся магму. Пришедший в действие скрытый темперамент.

В плане критики отмечу иногда недостаточно острые ощущения скорости и ритма — скажем, в энергичном теппаском кантри — и склонность к монотонности на высоких частотах: они ясны и красивы, но со временем замечается повторение ограниченных вариантов этой красоты. Ощущается доминирование ламп 6н30п — за ними такое порой водится.

Все же хочу сказать о другом. Магма — несомненный технологический рывок в будущее. Это не попытка делеять нечто застрявшее в 60-х, а поддержка вакуумного начала современными, подчас неожиданными, технологиями. Работа в этом направлении, я с удовлетворением отмечаю близость мыслей и действий сербского мастера своим решениям.

Мировой hi-fi и High End переживают кризис. Большинство именитых фирм не в состоянии поддерживать, а тем более поднимать выше планку требований и устремлений. А тем временем свежие идеи приходят из иных мест. Скорее всего, будущее за небольшими экстравагантными фирмами, ведомыми неисправными индивидуалистами.

По-настоящему жаль, что не удалось встретиться с Дежаном (я ждал его на выставке), поговорить о многом, выпить по рюмочке-другой настоящей ракии, возможно устроить дружеский джем-сешн своих работ в лучших джазовых традициях.

Что ни говори, отрадно, что столь замечательная вещь создана в Сербии, которой как государству явно предначертано возрождение и новая значимость. В отторгнутом Косово нечто подобное сотворят ещё ох как не скоро.

Информация о продукции содержится на интернет сайте www.hiendcentre.ru

Прослушивание аудиосистемы проходило в High End-салоне «Коллекция»

спорт с двойным демпфированием, с отодвигающейся крышкой и ручной установкой диска) и конвертер Lector Dicode Tube Deck, отличительной особенностью которого в первую очередь является выходной аналоговый каскад на лампах 12a7 (сcc-81), внешний многоканальный блок питания, ЦАП РСМ1704.

Особого внимания в данной инсталляции заслуживают акустические системы из Греции Mythos Premonition. 2,5-полосная конструкция укомплектована динамиками Scanspeak (Дания). Колонки интересны в первую очередь внутренним строением, названным разработчиками Dedalus Project, что ассоциируется с запутанным сложным лабиринтом. Корпус наборный, слои вырезаются из фанеры (никакого ДВП!) при помощи лекал на прецизионном оборудовании. Массив сложной структуры, естественно, поглощает призвуки, подавляет резонансы и демпфирует динамики. Это в сущности архитектурное решение, надо думать, заимствовано из классики строительства театров с хорошей акустикой.

Из аксессуаров отмечу коммутацию и сетевое питание кабелями Acrolink (по своему опыту знаю, что в ряде случаев именно эти силовые кабели наилучшим образом противостоят некоторым аномалиям отечественных электросетей). Впрочем, для сети здесь припасено от этого же бренда кое-что более радикальное. Трансформатор, который делает 220 вольт из... 220 вольт. Но при этом гальванически изолирует потребителей энергии от проводов электросети, минимизируя влияние целого ряда помех, постоянной составляющей и блуждающих токов. Трансформатор с впечатляющей мощностью порядка нескольких киловатт намотан проводом из безупречно чистой меди; выходные терминалы самого высокого класса. Все компоненты (кроме выходных моноблоков) подключены к сети через это устройство. Размещена эта армада на стойках ТАОС (Япония).

Почему систему действительно стоит послушать? В ней есть ярко выраженная индивидуальность. Нет доминирующей технической идеи, и звук никак не назовешь показательно "ламповым". Присутствует некий свой стиль, который сразу не угадывается. Во-первых, голоса. В первом акте "Кавалера Роз" Рихарда Штрауса двое влюблённых поют в алькове. Традиционные роли обоих любовников исполняют женщины. В данном случае — Анне Софи фон Оттер и Кири Те Канава. Я бы не сказал, что запись EMI Classics самая удачная: лишь в редких случаях слух разделяет два голоса. В данном случае почти получается, причём каким-то неуловимым пространственным способом.

Вообще, голоса — известный гипнотический момент однотактного усилителя, беда только, что большинство приборов ничего другого особенно и не умеют ввиду катастрофического дефицита динамики и многообразия событий. Оказывается, можно быть утончённым, даже выполняющей тяжёлую работу.